

Lettres arbitraires

dessins Ramuntcho Matta
textes Kyra Revenko



**Aviateur inconnu animé par un espoir reptilien n'avait pour tendre sourire
que ce chapeau de fortune.**



Bergson apparut en bête un peu brute, dans son penchant naturel à l'overdose.



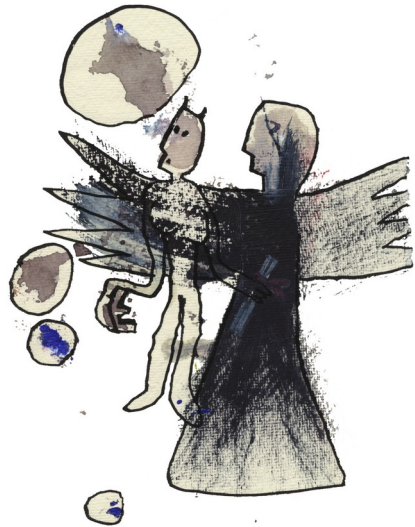
Curieuse posture pour Claire au fond des marches sans
accoudoirs.



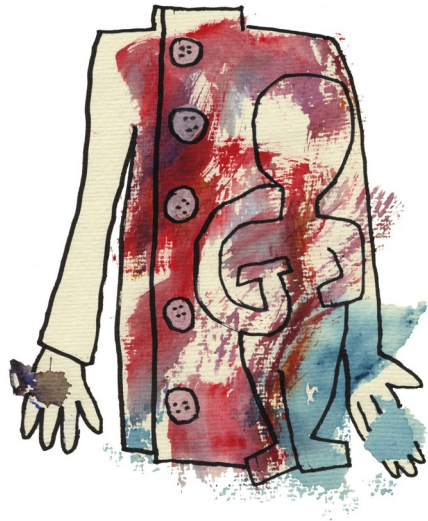
**Dromadaire aux accents diaboliques sirote une limonade sans
saveur.**



Envol gauche d'un crabe aux yeux d'or dans la nuit sans répits.



Faire part épris d'une fusion cosmique avec souvenirs en queue d'anges.



Girl-in-the-dark, a red memory of a grand-father's suit.



Histoire de se revoir au muséum des créatures de l'arctique.



Ivresse tendre et passagère, toute bénigne en apparence.



Jeux d'aréna sans fard ni patins.



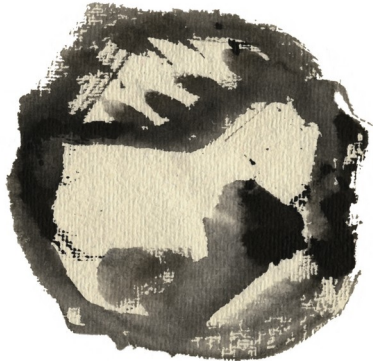
Kermesse nuptiale aux personnages loufoques et interchangeables.



Lettres et mots doux avant de se coucher sur les genoux.



Maitre d'oeuvre sans voix ni toit devant l'aurore.



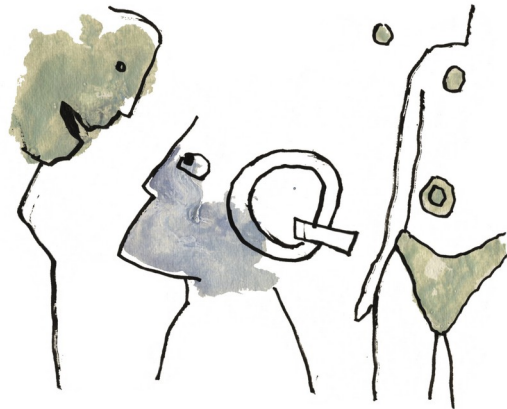
Noir au fond du trou pas si sombre au final.



Ozias Leduc aurait mieux fait d'y penser deux fois avant d'agir.



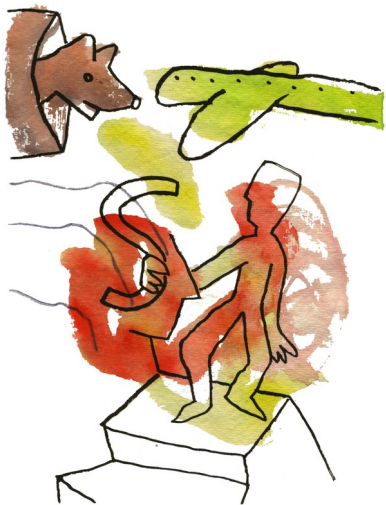
Portrait intime de nos voisins à travers une fente de portail.



Quelle posture pour un gamin sans boutons.



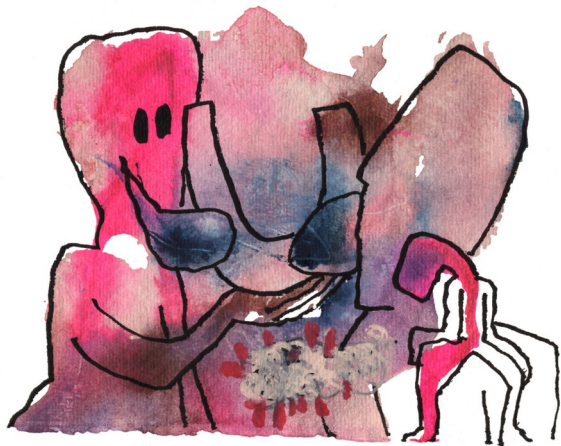
Rez-de-chaussée au personnage céleste et irrévérencieux.



Suite 303, siège H34, vol 17C.



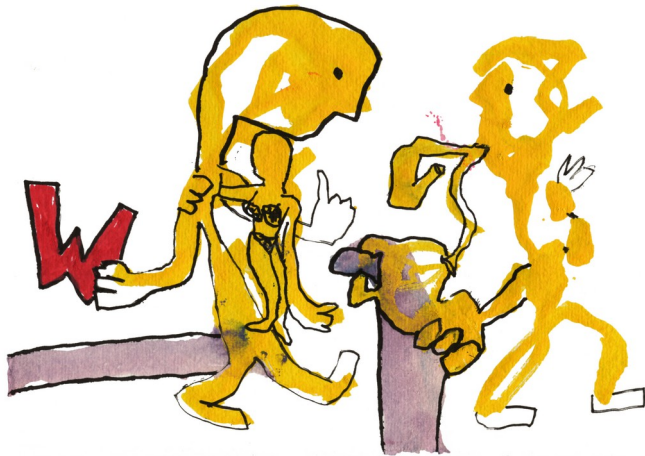
Traces de doigts sur fond de cordes.



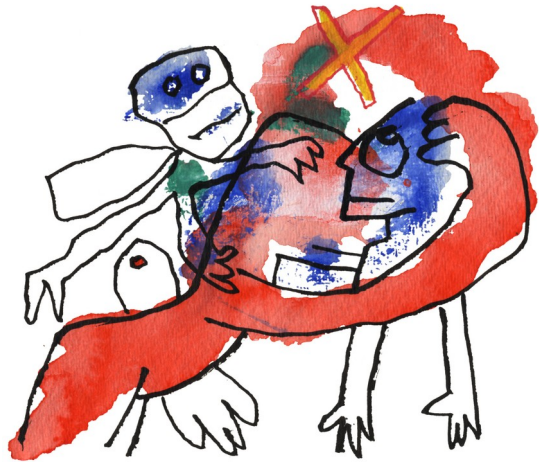
Ulmus, j'aime ton nom quand il sonne bien!



Véronique traîne de la patte et propose une surenchère.



West of me, the sun and snow melt into cones, with bones.



Xénophile un peu arbitraire tente de se faire un ami.



Yin sans le yang s'adonne à des postures dans les coulisses.



Zozo repus ne demande plus qu'à faire une sieste.