

À la demande de la MAQ, six équipes expertes d'architectes paysagistes aidés de leurs artistes complices partent à la rescousse des bassins visuels autoroutiers du Québec. À chacun son 100 km à protéger, à embellir, à sauver ou à révéler !

PLANT ARCHITECT avec Ronna Bloom, poète	10
Gilles Hanicot de TURQUOISE DESIGN	15
Patricia Lussier et équipe de LEMAY avec Christian Morisset, compositeur	20
VLAN PAYSAGES	20
CIVILITI avec Kyra Revenko, artiste en arts visuels	40
Philippe Lupien de LUPIEN + MATTEAU	50

S.O.S. PAYSAGES AUTOROUTIERS

À la Maison de l'architecture du Québec

Du 4 novembre 2016 au 26 février 2017
Vernissage jeudi 3 novembre, 18h

Jamais plus vous ne regarderez du même œil la 10, la 15, la 20, la 40, la 50 ! La Maison de l'architecture du Québec (MAQ) vous convie à une navigation de plaisance, à 100 km à l'heure. Embarquez dans l'exposition *S.O.S. Paysages autoroutiers* et en compagnie de nos six équipes exposantes, imaginez ce qui serait possible, si demain matin les professionnels de l'aménagement du paysage, flanqués d'artistes complices, obtenaient les pleins pouvoirs pour protéger, pour embellir ou révéler les territoires qu'on voit défiler sur nos autoroutes. N'attachez pas votre ceinture : planer est permis !

Soyons réalistes : rêvons. Car sur le terrain, il y a urgence d'agir, voire même de légiférer. Ici défigurés par l'étalement et les Dix30, là-bas laissés à l'abandon, sans rien pour lutter contre les dangers de l'endormissement ou de la poudrerie, ou simplement impénétrables et donc méconnus du voyageur, les abords autoroutiers de notre « belle » Province ont besoin de soins. L'autoroute est un ouvrage *d'art*, et pas juste un ruban d'asphalte. Comme dans d'autres pays développés, il conviendrait d'impliquer les créateurs. Les architectes paysagistes, par exemple, seraient théoriquement les plus aptes à intervenir à cette échelle territoriale.

C'est sur cette prémissse que la MAQ et son comité de commissaires, Julie St-Arnault de Vlan paysages en tête (avec Pauline Butiaux, Marie-France D. Bouchard, Lysiane Daval, Alain Laforest, Michel Langevin, Sophie Gironnay, Paula Meijerink, Peter Soland, Nicole Valois) ont concocté au fil des mois une exposition collective qui se veut autant une prise de conscience qu'un plaidoyer pour nos paysages qu'une bouffée d'air vers les possibles.

PLANT Architect, turquoise design, Lemay, Vlan paysages, Civiliti, Philippe Lupien : six équipes d'architectes paysagistes parmi les plus aguerries de l'heure ont été conviées à choisir un 100 km d'autoroute sur le réseau québécois. Leur mission : mettre en scène, dans notre galerie, sur le sixième de l'espace, leurs pistes de solutions, en installation, vidéo, maquettes, textes et autres médiums. Christian Morisset, compositeur, crée une bande originale pour exalter les paysages du Bas-Saint-Laurent en phase avec la conduite automobile tout numérique d'un proche futur, en compagnie de l'équipe de Patricia Lussier (Lemay). La poétesse Ronna Bloom a été mise à contribution pour aider PLANT, célèbre firme de Toronto (primée à répétition ces temps-ci, voir bios) à rendre leur identité aux montagnes montérégienennes. Philippe Lupien choisit plutôt la route du manifeste et parle de violence dans ses maquettes sculptures d'*Unrest Area* ou *Aire de Propos*, tandis que l'artiste Kyra Revenko choisit la douceur des anamorphoses pour accompagner Civiliti sur les traces de *Terres inconnues* à redécouvrir (loupes fournies).

Les tronçons ont été sélectionnés en fonction des typologies paysagères particulières qu'ils traversent. Les paysages étudiés sont à l'échelle régionale, sur une largeur qui devait tenir compte de tout ce qu'on voit depuis l'automobile, donc le bassin visuel dans son entièreté, et pas seulement l'emprise de la route, priorisant les environnements à l'extérieur des centres urbains, dans l'esprit d'origine des autoroutes, développées pour les déplacements entre régions, d'une ville à l'autre. En salle, une vidéo de Florian Brucker et le design signé Machine Design Appliquéd, sous la direction d'Alain Laforest, et l'aide de l'équipe de la MAQ (Marie-France Daigneault Bouchard et Muriel Ulmer), contribuent à la mise en situation du visiteur.

C'est avec fierté que la MAQ renoue donc ainsi avec la tradition de ses grandes expos-manifestes de groupe un brin visionnaires qui agissent en catalyseur, telles *Monopoly*, *l'exposition* ou bien *C'est MA place (publique) !*, ou plus récemment *Réinventons la rue !* Ici nous partons hors des villes, loin des bâtiments et des espaces urbains pour nous inquiéter de ce qui nous semble désormais être la portion de notre patrimoine la plus dangereusement délaissée des aménagistes eux-mêmes : nos grands espaces et leur beauté.

Tous en route pour cette nouvelle cause !



Workshop à la MAQ © Muriel Ulmer

Une réalisation de la MAQ avec à la recherche et conception : Julie St-Arnault, secondée de Nicole Valois, Peter Soland, Pauline Butiaux, Lysiane Daval ; idée originale d'Alain Laforest, et en première phase Paula Meijerink, Michel Langevin.

Direction artistique et réalisation : Sophie Gironnay et Alain Laforest. Vidéo : Florian Brucker. Design et mise en espace : Machine Design Appliquéd. Coordination, graphisme : Marie-France Daigneault Bouchard et Muriel Ulmer.

Un projet soutenu par une bourse du Conseil des arts du Canada.

Pour information : Muriel Ulmer
514 868-6691 / info@maisondelarchitecture.ca
maisondelarchitecture.ca

MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

Biographies

PLANT Architect – la 10

*Lisa Rapoport et Chris Pommer, architectes
Ronna Bloom, poète*



Grounds of Remembrance © Steven Evans



Square Nathan Phillips © Steven Evans

PLANT Architect a été fondée en 1995 par Lisa Rapoport, Chris Pommer et Mary Tremain. La firme récipiendaire de nombreux prix allie architecture, architecture de paysage et design dans des projets innovateurs et de haute qualité. En 2015, PLANT a collaboré avec Perkins + Will pour la revitalisation du Square Nathan Phillips à Toronto, ce qui leur a entre autres valu la Médaille du Gouverneur général en architecture 2016 remise par l'IRAC. Ils ont à leur actif d'autres grands projets primés comme celui du Grounds of Remembrance à Dublin (Ohio), le passage piétonnier et cyclable de Pottery Road à Toronto et le Monument aux pompiers canadiens à Ottawa. Après avoir enseigné pen-

dant 10 ans à l'École d'architecture de l'Université de Waterloo d'où elle est diplômée, **Lisa Rapoport** enseigne présentement à l'Université de Toronto où elle a aussi dirigé des ateliers en collaboration avec l'Illinois Institute of Technology (IIT). Elle est aussi très impliquée dans le milieu des arts à travers des comités et conseils d'administration de plusieurs organismes et a joué un rôle clé dans la mise sur pied de la Galerie d'architecture au Centre Harbourfront à Toronto. **Chris Pommer** est également diplômé de l'Université de Waterloo. Son expérience dans les domaines graphiques de la typographie, l'édition, l'exposition et le design d'identité chez Bruce Mau Design en font le responsable des composantes graphiques essentielles dans plusieurs des projets mentionnés plus haut, notamment. Il a aussi enseigné dans plusieurs universités canadiennes et au IIT à Chicago.

Basée à Toronto, **Ronna Bloom** est une écrivaine, psychothérapeute, professeure et auteure de cinq livres de poésie. Son plus récent livre *Cloudy with a Fire in the Basement* (Pedlar Press, 2012) a été finaliste au prix littéraire canadien ReLit. À travers son désir de rendre la poésie pertinente, Bloom a collaboré avec des musiciens, des réalisateurs, des praticiens de la santé, des universitaires, des étudiants et des architectes. Son travail se retrouve dans une « carte poétique » (Poetry Map) de la Bibliothèque publique de Toronto, qui permet d'explorer la ville à travers la poésie.

www.branchplant.com
ronnabloom.com

turquoise design – la 15

Gilles Hanicot, architecte paysagiste



YUL : MTL Paysages en mouvement © turquoise design

Après avoir obtenu un baccalauréat en architecture de paysage à la Haute École Lucia de Brouckère de Bruxelles, en Belgique, **Gilles Hanicot** s'est intéressé au design urbain, ce qui l'a mené à se spécialiser à l'Université des sciences appliquées de Hämeenlinna (HAMK), en Finlande. Hanicot possède

une solide expérience en tant que chargé de projet pour différents bureaux d'architecture de paysage montréalais ainsi qu'en tant que consultant. Ses travaux lui ont valu plusieurs prix et mentions. Il a notamment été lauréat du concours international d'idées YUL : *MTL Paysages en mouvement* qui avait pour objectif le développement de visions stratégiques d'aménagement du parcours d'entrée de Montréal reliant l'aéroport international Montréal-Trudeau (YUL) au centre-ville (MTL) dans le corridor de l'autoroute 20. Sa proposition était basée sur le marquage du territoire d'entrée de ville par l'implantation d'infrastructures de production d'énergie renouvelable et le développement d'un programme urbain multifonctionnel. Sa passion à concevoir des projets sensés et durables l'ont ensuite poussé à fonder **turquoise design** avec l'architecte paysagiste et horticulteur David Valiquette. Il poursuit ainsi l'objectif d'appliquer dans chaque projet des principes de développement durable, qu'ils soient courants ou novateurs, laissant une grande place aux solutions naturelles et écologiques.

www.turquoisedesign.ca

Lemay – la 20

Patricia Lussier, architecte paysagiste

Andrew King, architecte

Christian Morisset, compositeur

*avec : Jean-Philippe Di Marco, Sophie Lacoste, Jeffrey Ma,
Simon Pelletier, Karen Piché*



Mise en valeur du littoral Est et de ses abords, Québec © Lemay

Fondée en 1957, **Lemay** est aujourd’hui un chef de file canadien en architecture, architecture de paysage et design urbain. La firme se démarque par ses nombreux projets primés, son approche créative, la recherche perpétuelle de l’excellence et par une volonté ferme d’innover.

Patricia Lussier, chez Lemay depuis six ans, se démarque par son approche contemporaine et ludique du paysage dans plusieurs installations artistiques paysagères ou dans des installations éphémères lors d’événements et de concours internationaux. Elle était d’ailleurs exposante dans l’exposition *C'est MA place (publique) !* à la MAQ en 2004. Pour l’exposition *S.O.S. Paysages autoroutiers*, Patricia Lussier a réuni une équipe inter studios afin de susciter des réflexions approfondies et réinventer la notion de paysage évolutif en mouvement.

Andrew King, associé et concepteur principal chez Lemay et récipiendaire du Prix de Rome en 2003, se joint à l’équipe pour apporter un regard critique sur la démarche créative. Il a d’ailleurs exposé à plusieurs reprises à la MAQ dans les expositions collectives *Dessins à dessin* et *1 : 26 Au pays de la maquette d'étude* en plus de *Plans Séquences*, une exposition solo.

Sophie Lacoste, architecte paysagiste diplômée en urbanisme, partage son expérience de synthèse et d’analyse paysagère acquise au sein de la Chaire en environnement et en paysage de l’Université de Montréal. **Jean-Philippe Di Marco**, architecte paysagiste et designer urbain, peaufine son exploration de l’espace à travers sa participation à plusieurs concours dont *Paysage en dialogue* de la Commission de la Capitale Nationale à Québec où il a remporté le 3e prix pour son projet *Immerge*.

Karen Piché, conceptrice en architecture et en design urbain, apporte une vision théorique grâce à ses recherches de maîtrise sur l’influence des infrastructures routières sur l’espace public.

Simon Pelletier, concepteur en architecture et designer urbain, mise sur des solutions conceptuelles imaginatives rattachées à divers contextes d’insertion afin de pousser les limites de l’expérience paysagère autoroutière. **Jeffrey Ma**, concepteur en architecture, contribue à l’idéation de l’installation artistique découlant de ses expériences variées dans le cadre de plusieurs projets d’expositions.

L’artiste **Christian Morisset** est auteur-compositeur-interprète, réalisateur, lauréat de plusieurs concours de chanson au Québec et plusieurs fois boursiers du Conseil des arts et des lettres du Québec. Sa démarche artistique inclut la création de trames sonores composées à l’aide d’instruments de musique et d’échantillonnage de sons cueillis ici et là.

www.lemaycha.com

www.christianmorisset.com

Vlan paysages – la 20

Julie St-Arnault, architecte paysagiste



Arboretum © Vlan paysages

Depuis 1999, **Vlan paysages**, fondée par Julie St-Arnault et Micheline Clouard, développe une démarche paysagère qui

procure des expériences sensorielles et cinétiques. La firme œuvre fréquemment au sein d’équipes multidisciplinaires et travaille sur la ville et le potentiel d’organisation du paysage. Vlan paysages a reçu plusieurs prix et bourses pour son travail, notamment le prix Les Arts et la Ville à deux reprises pour l’Arboretum du Jardin botanique de Montréal (2014) et l’écrin du Musée des beaux-arts de Montréal (2013). **Julie St-Arnault** est également active comme conférencière, critique invitée et enseignante, notamment à l’Université de Montréal. Elle a été chargée de grands projets d’aménagement urbain à caractère public et d’études paysagères d’envergure, tant à Québec, à Montréal que dans la région de Gatineau. Elle participe aussi à plusieurs projets d’installation artistique et d’exposition, elle était notamment des exposants de *C'est MA place (publique) !* à la MAQ en 2004.

www.vlanpaysages.ca

Civiliti – la 40

Peter Soland, architecte

Kyra Revenko, artiste en arts visuels



Pont ferroviaire, campus Outremont © Civiliti

Diplômé en architecture de l'Université de Montréal et détenteur d'une maîtrise en design environnemental de l'Université Yale, **Peter Soland** cumule près de 25 ans d'expérience. Son travail en design urbain fait preuve d'un sens analytique aiguisé doublé d'une grande sensibilité urbaine et paysagère. Soland fonde en 2001 Urban Soland qui est récemment devenue **Civiliti**, une firme de design urbain et d'architecture de paysage qui consacre sa pratique à imaginer, concevoir et construire l'espace public. Soland s'est vu décerner une Citation nationale pour la restauration des vestiges archéologiques des fortifications au Champ-de-Mars (2012) ainsi qu'un Mérite

national pour l'aménagement bordant le chemin de la Côte-des-Neiges (2007) par l'Association des architectes paysagistes du Canada. En 2010, l'avant-projet détaillé de l'entrée de ville Bonaventure s'est mérité un Prix national en design urbain de l'IRAC ainsi qu'un Prix d'excellence de l'Institut canadien des urbanistes. Le travail de Urban Soland a également été finaliste à trois reprises, catégorie design urbain, aux Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec en 2005, 2007 et 2009.

À la MAQ, Peter Soland était de la toute première exposition *Monopoly, l'exposition*, et a ensuite participé à la première édition des *Archi-Fictions de Montréal* puis dirigé la table-ronde *Vidéoville* qui accompagnait l'exposition *Plans Séquences* de l'architecte Andrew King.

Parallèlement à sa pratique photo-artistique (ex-membre du collectif de photographes montréalais FOVEA), **Kyra Revenko** œuvre depuis une trentaine d'années dans le champ élargi des arts visuels, que ce soit seule à la Galerie Leonard & Bina Ellen, à l'Atelier de l'Île, à la Galeria Kombetare e Arteve (Albanie), ou en collaboration au Théâtre Kafala, à l'Usine C, à DHC/ART, au Centre chorégraphique Circuit Est, ou dans diverses interventions publiques. Suite à un premier projet en 2008 avec Peter Soland, *La Rue*, elle collabore ponctuellement avec Civiliti depuis 2015. Son travail progresse dans le sens d'une poétique interventionniste.

civiliti.com

javaipav.com

Lupien + Matteau – la 50

Philippe Lupien, architecte et architecte paysagiste



Jardin de la Grande bibliothèque du Québec

Récipiendaire du prestigieux Prix de Rome du Conseil des Arts du Canada en 1996, **Philippe Lupien** a cofondé l'agence **Lupien + Matteau** en 2007 et était auparavant associé chez Schème depuis 1995. Au cours des années, Lupien a participé à la réalisation de nombreux projets d'architecture publique primée, citons notamment la TOHU, premier édifice culturel au Canada à recevoir la certification LEED or, qui a entre autres reçu un Prix d'excellence pour l'innovation en architecture de l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) en 2005.

En architecture de paysage, Lupien a conçu des projets urbains significatifs comme le pôle du marché Atwater aux abords du Canal Lachine, le campus de l'Université de Sherbrooke à Montréal et le jardin de la Grande bibliothèque du Québec. Récemment, Lupien + Matteau a remporté le concours d'architecture du Centre de création et de production de la compagnie circassienne Les 7 doigts de la main.

Enseignant, entre autres à l'école de design de l'UQAM, son engagement dans la promotion d'une architecture de qualité est reconnu par de nombreuses institutions culturelles qui ont fait de lui un expert sollicité de nombreux comités et juries, dont le Conseil du patrimoine de Montréal et le Comité Jacques-Viger. Lupien est aussi connu du grand public en tant qu'animateur de la populaire émission de télévision sur l'architecture résidentielle *Visite libre*, rôle pour lequel il a reçu le Prix de la présidence pour les médias en architecture de l'IRAC en 2013. Il a tout récemment été nommé rédacteur en chef de la revue ARQ.

Lupien est un fidèle collaborateur de la MAQ, il était de la première édition des *Archi-Fictions de Montréal*, des expositions *QIM : un quartier sur mesure* et *1 : 26 Au pays de la maquette d'étude* et de l'événement *Perdants magnifiques 2*.

www.lupienmatteau.ca